

课程说课设计

——以《建筑构造》课程为例

邢 君

(太原城市职业技术学院,山西 太原 030027)

[摘要] 论文就教学研究活动之一的说课,结合《建筑构造》课程实例,分析了说课设计需注意的几个问题,探讨了备教材、备学生、备教法、备学法的思路与方法。

[关键词] 教学 说课 建筑构造

[中图分类号] G718.5

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-0046 (2010) 10-0008-03

在高职院校中,积极开展说课这一形式的教研活动,有助于提升教学质量,尤其对青年教师来说,是一种很好的锻炼。所谓说课,就是授课教师在独立备课的基础上,系统地谈自己的教学设想及理论依据,以达到相互交流、共同提高的一种教研形式。简言之,说课就是要求教师说说教什么、教给谁、怎么教、为什么这样教以及怎样学的思路与规划,重点是怎么教。笔者有幸参加学院组织的青年教师说课竞赛,并以《建筑构造》课程为例,尝试高职院校的说课教学研究,受益匪浅。说课也要进行精心设计,把课说好,应做好备教材、备学生、备教法、备学法等几个方面的工作。

一、备教材——熟练驾驶

备教材是说课的前提,教师应结合专业需求、选定的教材,对教材的定位、教学目标、重点、难点和课时安排系统把握。要对所讲授的课程内容,做到得心应手,熟练驾驶,应从以下几点着手:

1. 分析教材结构

对所选用的教材,教师应看懂、弄通编者的意图。搞清其意图,一般从结构分析入手。对教材结构的框架分析,可以“一看目录,二看附录”,理解它们内在的逻辑关系,方能实现提纲挈领、统帅全篇,心中自然知晓内容编排之主次、课时分布之多寡。如所选用的中国电力出版社出版,姬慧主编的《房屋建筑学》教材,就有别于本科院校采用的教材,该教材主要针对高职院校学生的应知应会范畴讲述。备教材是教师说课前的必要准备,应全篇通读,反复研究,熟其“文路”,方能明晰“教路”。

2. 定位知识层次

高职院校培养人才的目标是应用型技能人才,因此就要紧扣培养目标,才能明确教学目标,才能定位课程的知识层次。如课程中的民用建筑设计部分,作为知识体系,必不可少,作为工程实践,知道即可,因此调整为略讲。再如建筑防震防火问题,教材只作了一般性的陈述,但现实中,这类灾害频发,对建筑构造提出了许多新的课题,因此就需重新组织内容,引进新知

识,进行专题式讲授,从而提高学生建筑防灾减灾意识,掌握防灾减灾的技术及手段。

知识层次的定位,应以现实需求和提高学生的应用能力为出发点,才能按需施教,富有针对性。

3. 补充实践案例

一般教材编写的特点是概念理论多、规范介绍多、数据列表多,这几多往往形成内容枯燥乏味的感觉,不利学生的兴趣调动和理解认识。如果不引入大量鲜活、生动的工程案例,课堂氛围将不尽如人意。因此,在说课准备中,没有实践案例,则会大大影响教学效果。这一点看似简单,其实不易。这要求教师应有工程实践的经历、经验,应有捕捉个案的敏锐眼光和揭示个案背后所反映出的普遍现象及普遍规律的能力,应有对案例的得失进行或弘扬或防范的理论评价及措施方法,还应有紧密结合课程内容定位的理念与技巧,而不是可有可无或不切实际地高谈阔论。准确而恰当地引进实践案例,是把教材讲活的有效方法,也是教师以博学而征服学生的法宝。

二、备学生——切合实际

备学生是指对说课的对象,要做到教学切合实际、有的放矢,教师必须对教学对象有充分的了解。

1. 了解受授群体

教师的传道、授业、解惑,应在充分了解受授群体的基础进行,才能取得预期的效果。从基础知识的角度来看,学生选择建筑类专业,其专业知识也是从零开始,学生对建筑的理解也仅仅是一般性的感观层面。因此,在教学过程中,一定要找准这个切入点。操之过急、或高或低,都会影响教学进度的正常推进。基于这一基本情况的考虑,在课程安排时,注意知识的连贯递进;在课程讲授时,注意唤起旧有知识,由浅入深,尽可能多地采用形象化教学。如房屋构造的内容,从认识实物图像开始,然后分解其结构、层层剥笋,先以回忆高中力学知识来理解房屋的结构,再添加材料力学、结构力学等知识内容,使学生的理论认识逐渐深化和提高。只有做到对受授群体知识层面的全面了解,才能有序、有

效地开展教学。

2. 师生换位思考

当教师一定要明白,面对当前的学生素质状况,任何抱怨的情绪都是无用的,甚至只能推向良好愿望的反面。从一定意义上讲,教师的天职是善于将非“材”加工成“才”。因此,在备学生时,最好的方法是师生的换位思考。

说课时,教师应多思考所讲的问题是讲好理解呢,还是那样讲好理解,从学生最容易学的角度去研究教师怎样教的问题。如:学生对建筑物构造的理解,一般认为由基础、墙体(柱)、楼低层、屋顶、楼梯、门窗组成,教师应抓住这一点予以充分肯定,继而展示房屋构造图。指出细分结构及各个构件的规范称谓,介绍各个构件的链接关系和功能,再扩展至不同类型建筑物的构造特点,使学生获得规范系统的知识,适时加入对建筑物所承载的文化信息、科技知识的介绍,以此调动学生热爱所学专业的热情。

换位思考中,教师要及时捕捉学生的反映,恰当跟进、引领。

三、备教法——因材施教

备教法是说课的重点,即说明该课程将怎样教及为什么这样教。大到一门课,小到一节课,教师都应该有一个明晰的思路,运用教育理论,结合教学实践,采用灵活多样的教法,使教学的六大环节,环环紧扣。在此基础上,备教法还应注意以下两点:

1. 调动多种手段

教学手段直接为教学目标服务。教学设施的不断改进,使调动多种教学手段成为现实,除课堂理论讲授型外,还可以采用实做模拟型、实践操作型、分组竞赛型、案例分析型、思维训练型、情景创设型等多种方法、多种教学手段的运用,不仅丰富了教法的多样性,还可以促进教师教学风格的形成。根据培养目标,确定教法;根据学生的基础,确定教法;根据教学条件,确定教法;根据教材内容,确定教法;根据工程实际需求,确定教法;根据就业需求,确定教法。只有这样,才能做到因材施教、因需施教,使学生得到知识的哺育、技能的拥有、才干的增长。

例如:《建筑构造》中有大量的建筑物图示,平面视图往往缺乏立体感受,若采用多媒体技术,则能展现出多维空间中建筑立体画面,还可以再将建筑物的形成进行分解、细部构造可以放大、施工要点可以模拟等等。师生的教与学,不再是在呆板单一的形式中行走,而是在多种教法和多种教学手段的交叉应用中,在新鲜、新颖的教学方式中,感受知识之美,享受知识之乐。

2. 注重技能培训

高职教师不仅是知识的传承者,更应是技能技艺的匠师,这是由高职院校的根本性质所决定的。建筑类专业学生综合能力的最终体现,不仅仅是看各门课程的考试分数,更重要的是看学生是否具备本专业知识的实际操作技能。因此,在教学过程中教师应时刻注重学生技能的培训。

教学计划中要保证实践教学的课时,在理论教学中也要有让学生亲自操作、反复演示、演练的内容,在操作中验证知识、熟练技巧、领会要领、掌握技能。

操作技能,就建筑类专业的学生而言应该是有许

许多多的,至少我们应该让学生掌握识图、制图、预算、施工及组织和设计的一般技能,为达到这一目的,除完成各课程的学习之外,在教学过程应对学生的多种能力进行培训。

(1) 观察能力。观察是人们有目的、有计划、比较持久地认识某种对象的知觉过程,是通过眼睛来认识事物、联想问题、发现规律的。有观察能力,对事物看得全面,能迅速地抓住事物的重要特征和本质。实践性很强的建筑类专业,对于每一个学生来说,应培养观察的习惯,观察时要细致、要持续、要思考、要求实、要求新。

(2) 记忆能力。记忆是对经历过的事物能够记住,并能够再现,或当它重新呈现时能再认识的过程。记忆的过程是知识积累的过程,特别是一些概念、公式、法则、定理及常用的数据要熟练记忆,否则,会影响对问题的分析理解或运算的速度及准确率。记忆方法多种多样,如诵读法、札记法、列表法、回忆法、联想法、谐音法、概括法、网络法、歌诀法等等。教师应将重点内容配合记忆方法向学生传授。工程场所,往往缺乏查阅资料的条件,必要的记忆能力是不可缺少的。

(3) 表达能力。表达是将自己的思维、意图通过口语或书面语等形式进行流畅的表述的过程。表述是重要的交流、交际的工具,在教学中除刻意组织讲演赛等形式的活动外,在课堂上让学生多说、多写是更有效的培训方式之一。

(4) 动手能力。动手就是亲自操作。教师不要捉刀代笔,让学生自己干,如绘图哪怕是涂鸦的水平,也让他继续画下去,不亲自动手是根本不会提高动手能力的。对普遍存在的能说不能干的现象,要高度重视,教师需转变观念,放手让学生动手。

多种能力的培养,教师应富有爱心、耐心,还应有容错的大度。

四、备学法——启动内因

最好的教法是教会学生学习的方法,叶圣陶先生曾说过“教是为了不教”的名言,意思是通过教师的讲授,激发学生的内在动因,达到和形成学生能运用各种学习方法自觉开展学习活动的目的。备学法,就是让学生学会学习的方法。备学法的关键是引发学生兴趣和传授学习方法。

1. 开启兴趣之门

兴趣是人们积极探索客观事物的一种认识倾向,就学习而言,兴趣可以激励学习的热情与主动性。正如孔子所言:“知之者不如好之者,好知者不如乐之者”,“乐之”就是兴趣。以学习为乐,则效果自然最佳。当学生运用所学知识来分析某个实际问题时,就会产生成功感式的体验,若解决问题的方案被工程实践证明或被教师点评为是一个不错的方案时,这种快乐体验将进一步激发学生兴趣,使学生的求知欲、表现欲更强。

教师应有意安排这样的教学情景,让学生的情感快乐体验能够持续和提升,让学生最大限度地由被动的听众转换为教学的参与者,实现教与学互动,在互动中唤醒主体意识,开启兴趣之门,阔步知识殿堂。

2. 传授学习方法

常言道:好教师教方法,懒教师念课文。最好的教育应该是培养学生的学习兴趣和掌握学习的方法。若能这样,学生不论在学校还是走上工作岗位,将会把学

艺术教育在职业教育中的价值体现

——晋城职业技术学院办学特色透视

董江河

(晋城职业技术学院,山西 晋城 048000)

[摘要] 艺术教育根本目标是培养全面发展的人,艺术教育的价值也最终体现在这一点上。高职院校开展艺术教育不仅仅是为了培养复合型人才,在高职院校的发展中更具有重要的现实意义。

[关键词] 价值;艺术教育;高职教育

[中图分类号] G718.5

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-0046(2010)10-0010-03

晋城职业技术学院建院以来,推行“以学生为根本,以发展为核心,以市场为导向,以就业为目的”的办学理念,形成“将艺术教育渗透于职业教育”的办学特色,几年来,学院的各项工作取得重大进展。可以说就业是高职院校的生命线,就业市场决定办学思路,过去单纯专业技能的培养已不能完全适应市场需要,以艺术教育为突破口,通过全面教育,将艺术作为一种思想方法、一种求知方法、一种重要的认识能力和手段系统导入学校各项工作,按社会需求培养复合型人才,提高学生就业能力,提升综合素质,从而提高学校就业率,提升学生就业层次,正是高职院校直面的新课题。所谓“渗透”,则是指从物的空间和人的空间的统筹,使艺术教育无处不在。物的空间,即艺术教育应实现对学生生活环境与空间的全方位覆盖,注重校园环境建设和文化艺术氛围的营造。人的空间,即艺术教育应实现对学生全员和全程的教育。“全员”是横向的,使每一位学生从每一门课、每一位教师那里都能得到艺术的熏陶。“全程”则是纵向的,使学生从入校开始,所得到的艺术教育由浅入深、分门别类地系统进行。正是由于这几年

的积极探索,学院形成了自己的特色,成为全国高职院校群体中的一匹“黑马”。论文将就高职教育中推行艺术教育产生的价值效应作一些分析和阐述。

一、价值的涵义

关于什么是价值有多种解释,人类认识价值的本质,从多种角度作了分析。一种叫“情感说”,这种观点认为,价值的源泉在于情感,情感是通过我们的感觉释放的,它帮助我们感知世界和辨认价值。这里提及的价值是不能测量或计算的价值,只能通过感觉经验或感知领会,例如美的价值。还有一种叫“奥妙说”,这种观点认为,价值是一个深奥的、微妙的概念,包容量大且含义模糊,其内涵和外延难以把握,其精神实质难以领悟。价值的实质在于它的有效性,而不在于它的事实性。价值的最后基础在于人类的自许,在于人类对世界的冀望,在于人类对人性(包括理性和情感)的祈愿。通过研究比较我们认为,高职院校的艺术教育的价值就犹如一把“钥匙”,可以开启、培养和提高各方面素质之门,从而促进高职院校学生人格魅力的完善和各方面素质的提高。

习热情持续下去,去克服困难、解决问题,成为能够创新、勇于创新的人才。

学法是多种多样的,不能一概而论。学生找到符合自身的方法,才是最佳的。一般来说,学法可以采用概念解析法、列表对比法、调研实践法、循环巩固法、讨论发现法、笔记摘要法、设问答疑法、查阅求证法等。让学生面对浩瀚书海,不再是措手无策,而是轻舟万只、乘风破浪。

说课,是教师讲授一门课或一节课前的总体设计,说课也许只需几十分钟的时间,但应调动所有知识积累和教学经验,进行反复推敲、多方论证、筛选精炼。其中贯穿着教师对教学目标、教学内容、教学理念的理解,体现着教师教法的个人风采和学生学法的个性选择,洋溢着知识本身所具备的完整、有序、和谐之美,以

及教师不吐不快的真挚情感和生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然的语言表述,还有充满艺术构思和书法之美的板书设计和如沐春风般的课堂氛围。在说课中注意以上几方面的问题,能有效地避免思路不清、内容杂乱、主次不分、方法单一的常见现象,使教师在熟悉教材内容的前提下,结合教学实际,灵活多样地、生动活泼地开展教学,并提高教学质量。

参考文献:

- [1] 姬慧.房屋建筑学[M].北京:中国电力出版社,2007.
- [2] 同济大学,西安建筑科技大学,东南大学,重庆大学.房屋建筑学[M].北京:中国建筑工业出版社,2005.
- [3] 韩建新,颜宏亮.21世纪建筑新技术论丛[M].上海:同济大学出版社,2000.